

TERREAU FERTILE

Chaque année, l'International Contemporary Furniture Fair (ICFF) rassemble la grande famille du design au sein du Javits Center, à New York. Un rendez-vous réjouissant...

Par Marie Godfrain

IDÉES LUMINEUSES

Sia foire ICFF expose toutes les typologies de mobilier, l'édition 2026 fait la part belle aux luminaires des designers-makers, ceux qui fabriquent leurs créations au sein de leur studio. Les allées révèlent les appliques minimalistes en parchemin ou en céramique de Virginia Sin. Un peu plus loin, dans la même veine, les compositions poétiques faites de lierre et de papier de Thomas Yang attirent l'attention. Dans un tout autre esprit, le studio Ridezign développe des lampes en impression 3D inspirées des façades new-yorkaises, dessinant un paysage composé d'étages superposés, aux fenêtres illuminées.



01.



02.



03.

01. La collection « FIELD », de Virginia Sin, propose un système modulaire où chaque pièce en céramique et diffuseur s'avère pour sculpter la lumière. Selon le thème. 02. Les sculptures lumineuses de Thomas Yang associent formes organiques et structures minimalistes. 03. Les lampes nomades Ridezign, un studio Ridezign, imprimées en 3D, s'inspirent des façades illuminées de New York. - JENNA BASCOM PHOTOGRAPHY



RACINES CROISÉES

À l'entrée du salon, le stand de Ligne Roset accueille le visiteur et trahit la nomadité de Claire Prouillet et Odile Hainaut, les deux codirectrices de l'ICFF. Un peu plus loin, le nouveau venu Tikamoon, marque française de mobilier en bois massif, dévoile ses nouvelles collections. Enfin, l'espace Bespoke allie plusieurs éditeurs hexagonaux comme François Pouenat, Procedes Chénel, ou le studio Andrée Putman (photo), apportant un air de French Touch la foire.

ARCHITECTURE NOMADE

Alors que la vogue du « nomadisme » pour le glamping ne cesse de se confirmer, le stand de British American Camping offre un agréable voyage immobile. Lauréate de l'ICFF Editors Award, la marque y dévoile son concept de tentes géométriques aux allures sur trois pièces en aluminium, conçues pour s'installer sur n'importe quel terrain sans abîmer le sol. En tournant l'angle et le métal et des autres pliants, ces structures accueillent le public pour une expérience immersive. Du mobilier à vendre mais aussi à vivre, puisque l'entreprise ouvrira prochainement ses propres éco-resorts dans l'État de Géorgie, puis en Cornouailles, au Royaume-Uni.

MATIÈRES SOBRES

Face à l'urgence de réduire la dépendance à la pétrochimie et de concevoir des intérieurs moins pollués, le Healthy Materials Lab — une émanation du laboratoire de recherche partagée de la Parsons School of Design de New York — apporte des réponses concrètes. Sur stand proposé une sélection de matériaux et de techniques durables, il mène de peinture à base minérale ou d'atelier de restauration traditionnelle, par l'équipe de Veterans Chair Caring & Repair (photo), basée à Brooklyn. Une exploration immersive, réjouissante et sensible qui met en lumière des alternatives biosourcées au béton et au plastique.





Les créations de Robert Seishin Rurup, en chêne blanc massif, marient influences japonaises et scandinaves. © JENNA BASCOM PHOTOGRAPHY

L'ÂME DU BOIS

Parmi les sections qui composent ICFF, l'espace Look Book met en lumière les designers, artisans et studios nord-américains émergents ou indépendants. On y découvre le travail de Robert Seishin Rurup, l'ébéniste américain d'origine japonaise derrière Mokko Seishin (« l'esprit du travail du bois », en japonais). Son stand (*photo*) déploie un sens de l'épure et de la délicatesse relevé par des détails de toute beauté, illustré par un tabouret ajouré inspiré du début du XX^e siècle, une étagère démontable assemblée par tenons et par mortaises ou un buffet à la structure en chêne blanc massif. Des modèles qu'il fabrique lui-même, à l'instar de toute sa collection, dans son atelier de Brooklyn.

L'ART DU MOUVEMENT

Célébré pour ses rôles dans la franchise *Expendables* et la série *Brooklyn Nine-Nine*, mais aussi juré de l'émission *America's Got Talent* et ancien joueur de football américain, l'acteur Terry Crews est aussi designer à ses heures perdues. Une passion qu'il a transformée en véritable projet au côté de Bernhardt Design, l'un des plus prestigieux éditeurs américains, avec qui il lance sa première collection à l'ICFF en 2017. Neuf ans plus tard, alors que leur collaboration n'a cessé de s'étoffer, ils dévoilent Crews, un canapé aux formes galbées, inspiré de l'esthétique des voitures de sport. Ses lignes fluides suggèrent qu'il pourrait se déplacer ou glisser à tout moment. Un modèle qui s'inscrit dans la continuité de cet éditeur majeur aux États-Unis et méconnu en France, spécialisé dans le mobilier pour le bureau et l'hôtellerie, collaborant avec des signatures internationales comme Noé Duchaufour-Lawrance, Patrick Jouin ou Yves Béhar.



Couronné du prix Best of Furniture à l'ICFF, le canapé Crews, dessiné par Terry Crews pour Bernhardt Design, associe noyer massif et lignes aérodynamiques. © JENNA BASCOM PHOTOGRAPHY